

Parma, chiesa di San Sepolcro – sabato 18 aprile
2009 – ore 21

Concerto polifonico

*Victimae Paschali
laudes*

**Polifonie dal Tempo di
Pasqua
tra Medioevo e Rinascimento**

Coro della Cappella Musicale San
Francesco da Paola
di Reggio Emilia

diretto da

Silvia Perucchetti

Programma

Anonimo XIII sec.

Laudario di Cortona

Melchior Vulpius

(Wasungen, 1570 - Weimar, 1615)

Anonimo

Codex Las Huelgas

Lodovico Viadana

(Viadana, 1560 ca. - Gualtieri, 1627)

Tomas Luis de Victoria

(Avila, 1548 - Madrid, 1611)

Tomas Luis de Victoria

Anonimo XIII sec.

Codex Montpellier H 196

Anonimo sec. XVI

Responsorio a quattro voci conservato a Reggio Emilia, Archivio della Basilica di S. Prospero, manoscritto Am2

Giovanni Pierluigi da Palestrina

(Palestrina, 1525/26 - Roma, 1594)

Hans Leo Hassler

(Norimberga, 1564 - Francoforte, 1612)

Anonimo sec. XVI

contrafactum a quattro voci sul mottetto *Lucis Creator optime* di Tomás Luis de Victoria conservato a Reggio Emilia, Archivio della Basilica di S. Prospero, manoscritto Am2

Laude novella sia cantata

Spiritus Sancti Gratia

Inno per coro a quattro voci

Victimae Paschali laudes

Sequenza a due voci

Ecce vidimus

Responsorio pasquale per coro a quattro voci

Ave Maria

Mottetto a quattro voci

Vau. Et egressus est

Lectio dalle *Lamentationes* a quattro voci

Alle psallite cum Luya

rondellus per coro a tre voci

Sepulto Domino

Responsorio a quattro voci conservato a Reggio Emilia, Archivio della Basilica di S. Prospero, manoscritto Am2

Dies Sanctificatus

Mottetto per coro a quattro voci

Cantate Domino

Mottetto per coro a quattro voci

Scrutator alme cordium

Coro della Cappella Musicale San Francesco da Paola di Reggio Emilia

Caterina Arata, Daniela Iotti, Cinzia Masselli, Orietta Morelli,
Alessandra Vicentini *soprani*

Dina Bartoli, Elsa Buratti, Cecilia Panciroli, Maria Elisa Rinaldi,
Erika Ugolotti *contralti*

Massimiliano Fontanelli, Corrado Pessina, Vasco Piacentini *tenori*
Fausto Davoli, Alberto Denti, Fabrizio Ferretti, Enrico Sandrini *bassi*

La **Cappella Musicale San Francesco da Paola**, con sede nell'omonima chiesa di Reggio Emilia, è stata fondata nel 1996 dall'Organista Titolare e Maestro di Cappella Renato Negri, in occasione del restauro e ampliamento del prestigioso organo costruito da Pierpaolo Bigi. Oltre all'organizzazione di stagioni concertistiche alle quali partecipano i nomi più illustri del panorama musicale internazionale (Gustav Leonhardt, Ton Koopman, Simon Preston e tanti altri), la Cappella Musicale San Francesco da Paola costituisce un gruppo di cantori e strumentisti che varia nel numero e nell'organico secondo le esigenze di repertorio.

Il gruppo vanta esibizioni e collaborazioni di prestigio, fra cui un concerto con il Renè Clemencic Consort (diretto da Renè Clemencic) per la *Messe de Notre Dame* di Guillaume de Machault, il cornettista Bruce Dickey, il soprano Monica Piccinini ed il gambista Patxi Montero. Nel 2006, su iniziativa del musicologo Cesarino Ruini, l'ensemble vocale ha eseguito (per la prima volta in tempi moderni) alcuni dei responsori polifonici rinascimentali conservati nella basilica reggiana di San Prospero. Più volte ospite della rassegna *Musica intorno al fiume*, nel maggio 2008 il Coro è a Forlì per un concerto nella basilica romanica di San Mercuriale; nel giugno successivo debutta, insieme all'*Ensemble Palma Choralis* di Cremona e all'interno della rassegna *Soli Deo Gloria*, il concerto *Te lucis ante terminum. Musiche per l'Ufficio di Compieta a Reggio Emilia fra Cinque e Seicento*. Attualmente, sotto la direzione di Silvia Perucchetti, il coro è impegnato in un progetto di trascrizione ed esecuzione concertistica di inedite musiche polifoniche di autori reggiani (tra cui opere di Lodovico Viadana, Giulio Belli, Aurelio Signoretto) e che tra '500 e '600 ricoprono il ruolo di *maestro di cappella* presso la Cattedrale di Reggio Emilia.

Nata nel 1983, **Silvia Perucchetti** inizia a studiare pianoforte giovanissima con Alessandro Nidi, per poi continuare con Lorenzo Fornaciari; per qualche anno ha inoltre studiato canto sotto la guida di Monica Piccinini. Attualmente insegna pianoforte e solfeggio presso la Scuola di musica di Sant'Ilario d'Enza (RE) e ha insegnato Teoria musicale presso l'Istituto Diocesano di Musica Sacra di Modena. E' iscritta al corso di laurea specialistica in Musicologia presso la Scuola di Paleografia e Filologia Musicale di Cremona (Università di Pavia), dove si è già laureata *cum laude* con una tesi triennale dedicata all'edizione critica ed allo studio delle Lamentazioni polifoniche cinquecentesche, ancora inedite, del compositore ferrarese Paolo Isnardi. E' redattrice per il bimestrale BresciaMusica e collabora al progetto *Medioevo Musicale - Bollettino bibliografico della musica medievale* per la Fondazione E. Franceschini di Firenze. Sta attualmente lavorando ad un progetto di trascrizione, studio e valorizzazione in ambito concertistico del repertorio polifonico cinquecentesco reggiano (ancora inedito) conservato nelle biblioteche e negli archivi ecclesiastici di Reggio Emilia. Dal 2001 al 2005, sotto la guida del M° Stefano Giaroli, ha cantato stabilmente nel Coro Polifonico di Reggio Emilia, del quale è stata direttore per l'anno 2006. Dal 2006 dirige la Cappella Musicale San Francesco da Paola di Reggio Emilia, e ha diretto in più occasioni il Coro dell'Istituto "Dossetti" di Cavriago. Ha collaborato infine con il Coro Polifonico "Beata Vergine della Ghiara", diretto dal M° Paolo Gattolin, ed il Coro Mavarta di Sant'Ilario d'Enza, diretto dal M° Silvia Felisetti. Ha frequentato corsi di musica medievale tenuti dall'*ensemble* LaReverdie, nonché corsi di direzione corale e polifonia rinascimentale tenuti dal M° Claudio Chiavazza a Pamparato (CN).